





**وزير الداخلية يزور  
قضية الشيخ طريف**

هكزام; الأصب



## خلفية المحاكمات الجماعية في مصر

# «الجهاد» والجماعات الإسلامية المتطرفة

الشهرين أقر مجلس الشعب المصري اقتراح الحكومة القاضي بالاستمرار بالعمل بقانون ١٩٨٠ الإضافية مدته سنة... قانون الطوارئ هذا كان قد أعلن في السادس من أكتوبر من العام الماضي - في أعقاب اغتيال الرئيس المصري السابق أنور السادات - وكان لـ ضد جماعات وعناصر إسلامية متطرفة تنسب العنف والاعتقال السياسي أسلوبا

م بدأت في القاهرة أكبر من الخناصر، حين مثل لبيهم السلطة - ٢٨٠ - نساء منظمة إسلامية نسبا اسم منظمة الجهاد في الإسلام هي التأسيس بالقرعة، وقد تفرقت هذه المجموعة إلى ثلاث مجموعات، الأولى هي التي تفرقت من ربيع المصطفى وبطلان حجابها أطلقوا عليها التكوين وصرفوا بأعلى كبريا... ما هي هذه المجموعة وما هي طبيعة أدوارها ويريحون أعمالهم بها؟

ليس المصري المراحل أنور الصباح في مايو - أيار - بالإخراج من عدد كبير من بينهم ليعمل أن المسلمين الذين كان قد خرج بهم في المظاهرات منذ قامت الفتن الدينية رت في ألق الكيان المصري ذات، وذلك كره فصل حة، وكثير من ألق المراكز ت الحزبية أكثر المراكز ما تلك الأفكار الدينية بنقها عدد كبير من الشباب ج من الموقوف أن تجد في هذه أكثر من جماعة دينية تطرف كثير عام بين الطلبة

تطبيقات خطيرة ط هذه الجماعات في التصاعد أصبحت ظاهرة واضحة مع من الموقوف أن تسمى في وقت ارتدى الجهادي أهمية وقد ارتدى الجهادي، وبعد فترة وجيزة جماعات تشكلت من هذه على المجتمع، وانتشرت بين في من المجتمع، وتعددت تحت مظهر ظاهرة لها

تلك خطورة هذه الجماعات ما تشبهوا بالثوار الدينية متميزة من حيث الجهاد، أي جال الدين وعلى الجهاد، هؤلاء جميعا يحملون لخمسة في كثير، وأنهم لا يتعمدون أن للأنظمة والسلطة، وقد اتسم الجماعات أيضا بالسرعة، مع التنظيمية بأهداف دينية تغير غاتها الحساس والتعصب ما في الانفعال والارهاب كوسيلة

نم على الساحة، وزاد من التيار أن تغفل في مختلف الجبهة، لا سيما أوساط ودق الثقافة الدينية الذين فيهم، وساعد في هذا وجود المساجد الأهلية ومن غير الذين أخطوا ينتشرون في جده ويهاجمون النظام، وأخيرا انتخاب هذا التيار الديني يستقبلوا مناصر تفتي الله لحة، مما أتاح لآلاف هذه الفرصة لاستغلال إمكانات بيت التدريب وحتى الوصول إلى الأئمة عند الحاجة إليها. وأصبح للتيار في الساحة السادات في السادس من

الركائز الفكرية الثلاث ظهرت التحقيقات الواسعة التي أجريت في أعقاب اغتيال أنور السادات أن هناك حوالي ٥٠ جماعة دينية متطرفة. كل منها تحمل أسما خاصا بها ولها فروعها وتفرعاتها، وتكونت من قبلها فروعها وتكونت من قبلها فروعها وتكونت من قبلها فروعها

الركائز الفكرية الثلاث ظهرت التحقيقات الواسعة التي أجريت في أعقاب اغتيال أنور السادات أن هناك حوالي ٥٠ جماعة دينية متطرفة. كل منها تحمل أسما خاصا بها ولها فروعها وتفرعاتها، وتكونت من قبلها فروعها وتكونت من قبلها فروعها

الركائز الفكرية الثلاث ظهرت التحقيقات الواسعة التي أجريت في أعقاب اغتيال أنور السادات أن هناك حوالي ٥٠ جماعة دينية متطرفة. كل منها تحمل أسما خاصا بها ولها فروعها وتفرعاتها، وتكونت من قبلها فروعها وتكونت من قبلها فروعها

الركائز الفكرية الثلاث ظهرت التحقيقات الواسعة التي أجريت في أعقاب اغتيال أنور السادات أن هناك حوالي ٥٠ جماعة دينية متطرفة. كل منها تحمل أسما خاصا بها ولها فروعها وتفرعاتها، وتكونت من قبلها فروعها وتكونت من قبلها فروعها

الركائز الفكرية الثلاث ظهرت التحقيقات الواسعة التي أجريت في أعقاب اغتيال أنور السادات أن هناك حوالي ٥٠ جماعة دينية متطرفة. كل منها تحمل أسما خاصا بها ولها فروعها وتفرعاتها، وتكونت من قبلها فروعها وتكونت من قبلها فروعها

الركائز الفكرية الثلاث ظهرت التحقيقات الواسعة التي أجريت في أعقاب اغتيال أنور السادات أن هناك حوالي ٥٠ جماعة دينية متطرفة. كل منها تحمل أسما خاصا بها ولها فروعها وتفرعاتها، وتكونت من قبلها فروعها وتكونت من قبلها فروعها

الركائز الفكرية الثلاث ظهرت التحقيقات الواسعة التي أجريت في أعقاب اغتيال أنور السادات أن هناك حوالي ٥٠ جماعة دينية متطرفة. كل منها تحمل أسما خاصا بها ولها فروعها وتفرعاتها، وتكونت من قبلها فروعها وتكونت من قبلها فروعها

الركائز الفكرية الثلاث ظهرت التحقيقات الواسعة التي أجريت في أعقاب اغتيال أنور السادات أن هناك حوالي ٥٠ جماعة دينية متطرفة. كل منها تحمل أسما خاصا بها ولها فروعها وتفرعاتها، وتكونت من قبلها فروعها وتكونت من قبلها فروعها

الركائز الفكرية الثلاث ظهرت التحقيقات الواسعة التي أجريت في أعقاب اغتيال أنور السادات أن هناك حوالي ٥٠ جماعة دينية متطرفة. كل منها تحمل أسما خاصا بها ولها فروعها وتفرعاتها، وتكونت من قبلها فروعها وتكونت من قبلها فروعها

الركائز الفكرية الثلاث ظهرت التحقيقات الواسعة التي أجريت في أعقاب اغتيال أنور السادات أن هناك حوالي ٥٠ جماعة دينية متطرفة. كل منها تحمل أسما خاصا بها ولها فروعها وتفرعاتها، وتكونت من قبلها فروعها وتكونت من قبلها فروعها

الركائز الفكرية الثلاث ظهرت التحقيقات الواسعة التي أجريت في أعقاب اغتيال أنور السادات أن هناك حوالي ٥٠ جماعة دينية متطرفة. كل منها تحمل أسما خاصا بها ولها فروعها وتفرعاتها، وتكونت من قبلها فروعها وتكونت من قبلها فروعها

محافظة الجيزة حيث تولى أحد أعضاء جهاته وهو عبد الرحمن إدريس قيادة هذا المجتمع، وكان أميراً عليه. كما أن بعض الجماعات الأخرى رفضت الاكتفاء بتواضع أركان الإسلام الخفي الحكم على المرء بالإسلام، وأخذت بعض الجماعات الأخرى التي خرجت من عبادة التكبير والهجرة بوجوب مبايعة أمير الجماعة والالتزام ببدا السمع والطاعة له في جميع الظروف. «الفرقة الغائبية» وبعض الجماعات الأخرى كجماعة (تقريباً) أخذت تبدأ رفض القوانين الوضعية ونظام التقاضي أمام المحاكم باعتبارها محاكم جاهلية. وقد شاركهم

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

## المستشار الألماني كول يواجه أول المصاعب

# سلسلة من المظاهرات العمالية في مختلف المدن الألمانية

مستشار ألمانيا الغربية هيلموث كول واجه في الأيام الأخيرة أول مصاعبه في بلاده التي تنبأت في مظاهرات عمالية قام بها عمال في مختلف المدن. وعليه أن يواجه منافسة قوية من مرشح الحزب الاشتراكي فوجل إذا ما قرر إجراء انتخابات في آذار القادم.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.

ها هو المستشار الألماني هيلموث كول يواجه أول مصاعبه: سلسلة من المظاهرات العمالية الكبيرة في غالبية المدن الصناعية الكبرى في جمهورية ألمانيا الغربية من هانوفر في الشمال إلى شتوتغارت في الجنوب.



مجموعة من «الجماعات الإسلامية المتطرفة» يحاكمون بتهمة التآمر للأطاحة بالحكم القائم.

في الحقيقة أن تعقيد هذا الرجل الذي يلجأ إلى الضحك والهزل أحياناً، يجعل منه رجل الجوع بحيث يتقبله حزب مختلف ومزق بكله.

هوذا إذن ياتس يوشن - الذي يجب أن لا نخلطه مع شقيقه برنهارد نجم الديمقراطية المسيحية الذي خلف المستشار كول في رئاسة رينانيا - بهجم نحو الانتخابات، إذا ما جرت.

صحيح أن عيون جميع قادة الأحزاب مشرقة نحو تاريخ السادس من آذار القادم، لكن كارل كارشنر، رئيس الجمهورية صاحب الكلمة الفاصلة في حل البرلمان، ويقولون في الأوساط المحيطة به أنه يدي تحفظاً كبيراً تجاه فكرة «اللعبة» بالدستور، وفي هذه الحالة القبول بحل البوندستاغ الذي توجد فيه أغلبية حكومية لا لبس إلا في هذه الأغلبية ترغب بإجراء انتخابات بسيرة وهذا يتطلب حلاً للبرلمان قبل بوعده.

ومن الغريب أنه يوجد في كل الأحزاب وحتى داخل الحزب الاشتراكي رجال لن يفضيوا لتوقيع إجراء مثل هذه الانتخابات. «الخضر» هم الوحيدون الذين يبدون وقد عيل صبرهم بلا أنكار آخر.

عن (الكسبريس)



هيلموث كول

هيلموث شبيبت من السابق نحو المستشارية سوف ترتد على الحزب الليبرالي. ولكن يجب أن لا نقلل من تقييم الشخصية الجذابة والواهب الكبيرة للمرشح الجديد الاشتراكي الديمقراطي هانس يوشن فوجل. وهذا الأخير يبلغ من العمر ٥٦ عاماً وهو معروف قليلاً خارج ألمانيا وهو شخصية لها احترامها على المسرح السياسي الألماني الغربي. أنه حقوقي لأمع وقد اصبح وهو في الرابعة والثلاثين من أصغر رئيس بلدية لمدينة

## كيف تفضّل ان تشكّل استثمارك؟

هل فكرت بالعمل الصعبة؟ هذا هو الاتجاه السليم، ومن المهم أيضاً أن تكون مضمونة. لذلك يفضل أن تفتح استثمارك بين عدة أنواع من العملات حتى تقلل المخاطر وتزيد من فرص الربح.

كيف يتم ذلك؟ البنك العربي الإسرائيلي يعرض عليك ٤ تشكيلات مختلفة في البرامج الأربعة التالية:

SF

DM

Yen

£

SF

DM

£

أحد هذه البرامج الأربعة للبرامج الأربعة

بنك لاربي إسرائيل البنك العربي الإسرائيلي

## ياد أعمال العنف في أيرلندا الشمالية

جديدة من أعمال العنف أكثر وحشية مما سبق رافقت وتلت الانتخابات الأخيرة للمجلس أيرلندا الشمالية. ويوجه اللوم في ذلك إلى السيد جيمس بروير، وزير الدولة البريطاني لأيرلندا الشمالية، على اعتبار أن أية محاولة لتحقيق تقدم سياسي في هذه المقاطعة من المملكة المتحدة، لا بد أن تؤدي إلى مزيد من أراقة الدماء.

الآخر. ومع ذلك يجب أن لا ننسى أن أغلبية الناخبين من الطائفتين صوتوا ضد العنف وكل ما ينطوي عليه. ولو كانت الأحوال طبيعية في أيرلندا لكنت هذه هي الرسالة التي أسفرت عنها انتخابات أيرلندا الشمالية، لكن أكثر الناس مشايبة يحصلون على حصص الأسد من التظليل والتزوير. عن (نشرة الصحافة السويسرية)

منطقة يهودا والسامرة ضابط الإدارة المدنية للشؤون الداخلية مجلس التنظيم الأعلى أعلن عن أيداع مخطط تنظيمي لنقل جبهة هرادار (كيلو من جنوب غرب تربة بدو) استناداً للتصاريح ووفقاً للمادة (٢) من الأمر بشأن قانون تنظيم المدن والقرى والأبنية (يهودا والسامرة) رقم (٤١٨) ٥٧٢١ - ١٩٧١ ووفقاً للمادة (١) ٢٠ (٢) ٢٠ من قانون تنظيم المدن والقرى والأبنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦، أعلن بهذا من أيداع مخطط تنظيمي لنقل جبهة هرادار. في مكتب ضابط الإدارة المدنية للشؤون الداخلية - بيت أيل مع مخطط مرفق به.

يقع لكل من يهيم الأمر أن يطلع على المخطط في مكتب ضابط الإدارة المدنية للشؤون الداخلية بدون دفع مقابل. بالأمم التالية: الأحد، الثلاثاء والخميس من الساعة العاشرة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر. بحق لكل ذي شأن في المخطط، ويرى نفسه متضرراً منه، أن يقدم اعتراضه إلى مكتب ضابط الإدارة المدنية للشؤون الداخلية - بيت أيل صندوق بريد ١٦ وذلك خلال ٣٠ يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان في الجريدة.

شلوهمو عمار ضابط الإدارة المدنية للشؤون الداخلية رئيس مجلس التنظيم الأعلى



... ..



# الأنباء

يحرقها عبد العزيز

أمر .. فنان من حرفيش

## اجتماعية في العمل وفي الزجل

بقلم : المتدرب الفني

حرفيش ، القرية الجبلية في شمال البلاد .. وفي مدرسة ترشيحا انتهى تعليمه في ١٩٧٧ ، وهو



تركي عامر حرفيش

القرية وعن هذا يقول :  
في مجال هذه الكتابة احرص على استعمال كلمات عربية صريحة للأصطلاحات العلمية الحديثة في المجال المهني ، وكثيرا ما اضطر الى التفتيش في مختلف المصادر العربية والمصرية باحثا عن الترجمة الدقيقة لكل مصطلح علمي يمر بي خلال الترجمة والكتابة .  
يكتب تركي ايضا كما نكرنا القصيدة التقليدية ، وله محاولات في كتابة القصيدة باللغة الانكليزية ايضا .  
نحياها له ولزميليه بالقدم والازدهار في مجال فن الزجل وعمسى ان نجد لثقتهم مجبوبة من القصد بضمها كتاب الامر الذي لا بد ان يكون في برنامجهم للمستقبل.

في العمل الانساني الذي  
في تخصص غائي الفني  
في صالح فارس ومكاش  
في الزجل ، ما هو يخاطب

وحولى حام  
في الضام تحداي

تلك .. سام خليفاتي  
سيد زجل من نوع القرادي  
بها :

بجده برن  
بها برن  
من يكي تشن  
عاجي تشن بهالاشعار

من ملى تشن  
سدي الفن ملو تشن  
بجن برن  
ان الجمن الشيطاني

نع التي يطرق اليها تركي  
وتكلم الى جانب البنية  
الطبيعة ودروب الضيمة  
انه يقول تركي :

افصح اجتماعية ، استعمال  
والتمص له خاصة في  
لغة المحلة ، كذلك تكلم  
خلفه بل : اللبسات  
تسوس والفقر ، العلم  
تزوج والشيع ، الى اخر  
واضح مضادة .

قصائد الرجال المعروفين  
الدامور التي ضمت زين  
خيدان وكانت قد تالست  
يقول تركي :

كسبة لما غدا روجي  
لنا على توطيد سوري  
اننا احبنا نكف ضد  
سبح هذا الفن من القرمات  
نايتا البومية واهل حصة  
نايتا البومي . ونحن نعد  
اهل قالا :

اولاد قومي تضفي

في جاب ومستقر قيسى  
فقه شيوخ المعنى  
بندك مقلد يا مبسي  
الزجل يكتب تركي القلات  
بناحية الهافة ، من  
في الضمير والسبل التي  
في المستوى الاجتماعي قيسى

وفيا لورين

صتها في السجن

لورين

لورين

لورين

لورين

لورين

لورين

لورين

لورين

لورين

لورين

لورين

لورين

لورين

لورين

## راقصات تركن بصمات في عالم الرقص سامية جمال

بقلم : ابراهيم موسى ابراهيم

راقصات تركن بصمات في عالم الرقص حتى اليوم وينجح خارق .. ولكن بنسب خاصة جدا . ويعكس

ثم دب الخلاف بينهما ..  
سأبنة سلبت هذا الوضع وأصررت ان يتزوجها فريد ..  
وفريد رفض ان يتزوجها وقال انه ابن امير ولا يمكنه الزواج من راقصة حنسي ..  
اذا كانت هذه الراقصة سامية جمال ...  
واصر كل منهم على موقفه .. فوقع الانفصال ..

في عام ١٩٥٠ التقت مع امريكي عبدالله كينج .. الذي اشهر اساميه من اجلها وتزوج ورحل بها الى امريكا .. ولكن هذا الزواج لم يدم اكثر من سنة واحدة ..  
ثم التقت مع رشدي ابابكة واحبته

ثم وقعت المأساة التي كانت بمثابة نقطة تحول في حياتها .. توفيت امها .. واضطرت زوجة ابوها هي الحاكمة بليرها في السدار فبدأت تغفلها من الصباح حتى المساء كخادمة وتشتت في ابتكار البسائس التي ترفع الفرقة بينها وبين والدها حيث ينزل في باب عبقا قاسيا .. حتى ضاقت



سامية جمال في أول عهدها بالشهرة تداعب عليها على رأس البسر ..

فرا بهد الحياة وهربت الى منزل اخوها الخوجة ..  
وذا مرة ارسلتها اخوها لشري شيئا من السوق فدخلت القنود وذهبت بها الى سينا اوليا .. وكانت علة من زوج اخوها فخرها بعلقة والدها ..

وفي يوم العيد سمرت من اخوها حنسي جنبها وهربت لتختفي عند جارها ومنها الى جارة اخرى .. وكانت هذه الجارة على علاقة بفنان يعمل في فرقة بدوية مصانية ، فصحبها ذات يوم الى صالة بدوية ..

وقالت لها بدوية :  
ارمني لوك يا شاطرة  
ورفعت الشاطرة ثوبها فوق .. فوق الرقبة ..

وامسجت بها وسلكها اسك ايه ؟  
تقلقت : سوس ..  
وقالت بدوية : ستاتيك بنامية ..

وعندما ذهبت في اليوم التالي لاجراء البورقات كان في يدها صورة لفريد الاطرش ولم تشعر الا وبهد تريت عليها من الخلف ، وسبحت صوتا يقول :

دي صوري انا ..  
ونظرت سامية ورأته فجمدت في مكانها .. كان فريد يقف هناك بشحمه ونمته .. وخفي قلبها .. وادركت انها وقعة صريمة حب الموسيقار الذي كان في بداية السمس نحو القمة ..

وقطعت لها بدوية اجرة قدرها ٦ جنيهات في الشهر .. ووافق ايزاك فيكتسون ان يعلمها الرقص دون مقابل ..

في اول ليلة ظهرت على المسرح لوحدها في رقصة فردية شمرت بالخوف وارتادت التراجيع ومنهما مدرب الرقص .. ففرغت ذواتها وراحت ترقص حامية .. ومنذ تلك الليلة لم تعد لتلتزم الحذاء على المسرح ..

وبعد ان كانت تظهر ليلة في الاسبوع في رقصة فردية .. وافتت بدوية ان تظهر كل ليلة .. وكانت في تلك الفترة لا هم لها الا ابداع الرقص والتسليم وصورة فريد الاطرش على وسادتها ..

ورغم الدسائس التي بدأت تحسك حولها فريد وحسدا من قبل زميلاتها فقد امنت بها بدوية ووعنت مربيها الى الصفاء ..

وطالب فريد مجموعة من الراقصات للظهور في الرقصات الجماعية في اوبريت ليلة في الاطلس من ليته الاول «التسلسل الشهابي» فكانت هي بينهن .. وكان ذلك

اسعد يوم في حياتها .. فقد عاشت بالقرب من الحبيب الذي تحبه اكثر من اي شيء في الوجود ..

اول مرة ظهرت على الشاشة بعد ذلك كان في فيلم المرحوم احمد بدران «صلى مسرح الحياة» .. ولكن الدور كان فاشلا .. لم دعما عبد الوهاب لترقص معه في فيلم «الرصاصة في القلب» ووقع معها عقدا

لفيلم الدور الثالث في فيلم جمال مذكور وانتاج عبد الوهاب «الحب الاول» بطولة سينمائي حقيقي لها .. ثم اسند اليها عبد الوهاب البطولة المطلقة في فيلم «الغنى حظه» بالاشتراك مع المطرب محمد عبد الحظ .. ففسدت الفيلم ونجحت هي ..

والتقت بعد ذلك مرة اخرى مع حبيبها الموسيقار فريد الاطرش في فيلم «الحب انتا» فاشتراكتا لتكون بطولة اول فيلم من انتاجه «الديب المعمر» .. وكان ذلك عام ١٩٤٧ .. وكان هذا الفيلم فاتحة لزوج غرام عرفه الوسط الفني وكانت سامية بمثابة زوجة فريد تسكن معه في نفس الشقة وتستقبل زواره وتضجبه لكل مكان .. ومثلت بعده غفيرة هاتم ، اخر كدية ، تعال سلم ، ما تقولني احد ..

هل سيشاركك حسين  
فهي بطولة ايا من هذين  
التيين ؟

ارجو ذلك .. اريد ومنذ الان ان اتخذ ما انا مقتنعة به وكذلك حسين .. لن التي بالا لما يقال او يكتب ..

ما هي اخر اعمالك الفنية ؟

لم ابدأ بعد في اخر اعمالها .. ولكنني اعك الآن على قراءة سيناريو فيلمين .. الاول من قصة نجيب محفوظ «الحب فوق حلبة الهرم» والثاني عن قصة كاتب شاب غير معروف على الإطلاق .. والى الان لم اتمه من دراستها ..

هل سيشاركك حسين  
فهي بطولة ايا من هذين  
التيين ؟

ارجو ذلك .. اريد ومنذ الان ان اتخذ ما انا مقتنعة به وكذلك حسين .. لن التي بالا لما يقال او يكتب ..

ما هي اخر اعمالك الفنية ؟

لم ابدأ بعد في اخر اعمالها .. ولكنني اعك الآن على قراءة سيناريو فيلمين .. الاول من قصة نجيب محفوظ «الحب فوق حلبة الهرم» والثاني عن قصة كاتب شاب غير معروف على الإطلاق .. والى الان لم اتمه من دراستها ..

هل سيشاركك حسين  
فهي بطولة ايا من هذين  
التيين ؟

ارجو ذلك .. اريد ومنذ الان ان اتخذ ما انا مقتنعة به وكذلك حسين .. لن التي بالا لما يقال او يكتب ..

ما هي اخر اعمالك الفنية ؟

لم ابدأ بعد في اخر اعمالها .. ولكنني اعك الآن على قراءة سيناريو فيلمين .. الاول من قصة نجيب محفوظ «الحب فوق حلبة الهرم» والثاني عن قصة كاتب شاب غير معروف على الإطلاق .. والى الان لم اتمه من دراستها ..

## الفنان اللبناني .. محمود زيباوي

## لوحاته تختصر المأسى

محمود زيباوي ، الفنان اللبناني الذي لم يتجاوز العشرين ، بدأ واضحا كم تحل لوحاته من قلق وتوتر وحالات مها اكتنفت ، هنا وهناك ملوح من ذاكرة طرية ، من ذاكرة تها للخروج ، فانها قبل كل شيء ، بدت لوحات طالعة من عبق المأساة التي لها فيها الفنان منذ سبع سنوات ، وهي المأساة اللبنانية ، التي تغفلت ملامحها في الوجوه التي رسمها زيباوي ، في الأجساد ذات البشائر المشققة ، والقامات النصيبة كأنها المستسلمة للصاعقة او للووت او الانتهاء لغيرها

تغفلت ملامحها في الوجوه التي رسمها زيباوي ، في الأجساد ذات البشائر المشققة ، والقامات النصيبة كأنها المستسلمة للصاعقة او للووت او الانتهاء لغيرها

كيف يمكن تفسير هذا التوتر البالغ ، هذه المعصية المشققة ، في ريشة شابة ، من دون العودة الى ما اكتنزه الجسد والروح والذاكرة من ويلات وفطانت شهد لها وعليها . لوحات زيباوي ، قبل كل شيء ، شهادة من يبري الفاجعة ولا يحصل في يديه الا حنانه . ولا يحمل في عينيه الا تلك النظرة الشائقة التي تتسبب الوجود ، وبغياوات وخبائسات وأحلام وكوابيس ! هذا الحنان ، يبرز على الأجساد والقامات والوجوه ، من شقوقها وتحيراتها

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت

في خدر الوجوه التي يرسمها ، او ليس محمود زيباوي من جبل افقته الحرب الى حد كبير الاختيارات كثيرة فلم يسبق له الا الاختيار الوحيد : ممارسة الموت







## شباب الخليل يحتفظ بصدارة الدوري والعربي بيت صفايا يهبط للدرجة الاولى



فريق شباب الخليل - حافظ على القمة وابتدأ ان يبيع المباراة للعربي بيت صفايا .

### القدس - كتب أبو أحمد :

التقى على ملعب مدرسة المطران بالقدس عصر يوم الجمعة الماضي فريقا شباب الخليل الرياضي وفريق العربي - بيت صفايا في مباراة كرة القدم ضمن مباريات الدوري التصنيفي لكرة القدم الذي تشرف عليه رابطة الاندية الرياضية بالضفة الغربية .

وقد حضر هذا اللقاء جمع غفير لم يشهد ملعب المطران له مثيلا من قبل - نظرا لحساسية المباراة - وقوة الفريقين .

فريق شباب الخليل يحتاج للفوز بهذا اللقاء لكي يحافظ على احتلاله قمة الدوري ، أما فريق العربي الصفايا فهو بحاجة للفوز لكي لا يهبط للدرجة الاولى .

كذلك فقد انتظرت جميع فرق المدينة هذا اللقاء بلعبة غريقتي حامية الشبان المسيحية بالقدس يتطلع الى خسارة الشباب بيت صفايا لكي يحتل قمة الدوري بدل من الشباب .

الا ان فريق شباب الخليل قد حسم كل النتائج والتوقعات واستطاع ان يفوز بهذا اللقاء بهدف يتيم مقابل لاشيء للعربي الصفايا ، ويحافظ بالتالي على قمته في الدوري .

### نقاط .. على المباراة

\* حكم اللقاء : عبد الله الخطيب وساعده كل من رمزي قطينة ، وبسام الكيلاني . وكان مستوى التحكيم جيدا .

\* لم يكن النظام داخل الملعب جيدا واضطر الحكم بعد استراحة الشوط الاول للانتظار الى حين خروج الجمهور من الملعب .

\* جاء جمهور غفير من مختلف أنحاء المنطقة لمشاهدة هذا اللقاء وكان المستوى جيدا .

منذ بداية اللقاء - ظهرت الجدية ، والحساسية على لاعبي الفريقين واخذت طابع السرعة - وحاول الشباب ان يسجل هدفا مبكرا ليثبت ان ان محاولاته قد باءت بالفشل امام بقية حراس مرمى العربي الصفايا - وسلاية دفاعه ، واما الهجمات المضادة للفريق المقابل .

العربي الصفايا كان يتقمصه اللاعب الهادف - رغم الخطورة الكبيرة التي شكلها كمال احمد انها لم تكن كافية لاحراز اي هدف او تشكيل اي خطر حقيقي على مرمى الشباب .

الفريقان احذرا العديد من

# الرياضة

اعداد نفيم زلحة

## حصيلة مباريات الدوري التصنيفي لكرة القدم لرابطة الاندية الرياضية بالضفة الغربية



فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

حضر المباراة جمهور كبير .

تميز بالهدوء .

النتائج العادة بنابلس على ملعب المطران بالقدس ، وسط جمهور لا يأس به من المشجعين .

انتهى هذا اللقاء بهزيمة تاسية للفريقين بنت ١٢ هدفا مقابل لا شيء .

وقد كان مستوى اللقاء جيدا من قبل الاسلامي وخمسين من قبل التفات ، وبالتالي كان اللعب من طرف واحد .

ضمن اسلامي بيت لحم يفوز بهذا اللقاء ضمن فرق الدرجة الممتازة .

بينما بقي فريق بيت ساحور على قرارات الحكم .

انتهت هذه المباراة بفوز الثقافي ببارعة اهداف مقابل لاشيء .

وساعد كل من رمزي قطينة ، وبسام الكيلاني .

بهذه الخسارة يهبط فريق اتحاد بيت ساحور لفرق الدرجة الاولى .

حكم المباراة - حسي يونس

بلاطة وجبل الزيتون

ولم تجر مباراة جبل الزيتون المقدس ، وبمركز شباب بلاطة المقررة لاسباب فنية طارئة .

ملحظة :

قررت رابطة الاندية في جلستها الاخيرة اعتماد ١٢ فريقا فقط لفرق الدرجة الممتازة بدلا من الـ ١٦ كما كان مقررا في السابق .

وعلى ضوء ذلك فهناك فرق كثيرة عريقة يهبط للدرجة الاولى ونذكر منها الارتونكسي بيت صفايا ، والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

النتائج العادة بنابلس على ملعب المطران بالقدس ، وسط جمهور لا يأس به من المشجعين .

انتهى هذا اللقاء بهزيمة تاسية للفريقين بنت ١٢ هدفا مقابل لا شيء .

وقد كان مستوى اللقاء جيدا من قبل الاسلامي وخمسين من قبل التفات ، وبالتالي كان اللعب من طرف واحد .

ضمن اسلامي بيت لحم يفوز بهذا اللقاء ضمن فرق الدرجة الممتازة .

بينما بقي فريق بيت ساحور على قرارات الحكم .

انتهت هذه المباراة بفوز الثقافي ببارعة اهداف مقابل لاشيء .

وساعد كل من رمزي قطينة ، وبسام الكيلاني .

بهذه الخسارة يهبط فريق اتحاد بيت ساحور لفرق الدرجة الاولى .

حكم المباراة - حسي يونس

بلاطة وجبل الزيتون

ولم تجر مباراة جبل الزيتون المقدس ، وبمركز شباب بلاطة المقررة لاسباب فنية طارئة .

ملحظة :

قررت رابطة الاندية في جلستها الاخيرة اعتماد ١٢ فريقا فقط لفرق الدرجة الممتازة بدلا من الـ ١٦ كما كان مقررا في السابق .

وعلى ضوء ذلك فهناك فرق كثيرة عريقة يهبط للدرجة الاولى ونذكر منها الارتونكسي بيت صفايا ، والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

النتائج العادة بنابلس على ملعب المطران بالقدس ، وسط جمهور لا يأس به من المشجعين .

انتهى هذا اللقاء بهزيمة تاسية للفريقين بنت ١٢ هدفا مقابل لا شيء .

وقد كان مستوى اللقاء جيدا من قبل الاسلامي وخمسين من قبل التفات ، وبالتالي كان اللعب من طرف واحد .

ضمن اسلامي بيت لحم يفوز بهذا اللقاء ضمن فرق الدرجة الممتازة .

بينما بقي فريق بيت ساحور على قرارات الحكم .

انتهت هذه المباراة بفوز الثقافي ببارعة اهداف مقابل لاشيء .

وساعد كل من رمزي قطينة ، وبسام الكيلاني .

بهذه الخسارة يهبط فريق اتحاد بيت ساحور لفرق الدرجة الاولى .

حكم المباراة - حسي يونس

بلاطة وجبل الزيتون

ولم تجر مباراة جبل الزيتون المقدس ، وبمركز شباب بلاطة المقررة لاسباب فنية طارئة .

ملحظة :

قررت رابطة الاندية في جلستها الاخيرة اعتماد ١٢ فريقا فقط لفرق الدرجة الممتازة بدلا من الـ ١٦ كما كان مقررا في السابق .

وعلى ضوء ذلك فهناك فرق كثيرة عريقة يهبط للدرجة الاولى ونذكر منها الارتونكسي بيت صفايا ، والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

والعربي بيت صفايا .

## امتل جميع فرق الدرجة الثالثة والرابعة

الدرجة الثالثة وعددها ١١٢ فريقا .. وجميع رابعة وعددها ٩٦ فريقا خرجت من مباريات كأس القدم .

جد الذي استطاع باريات الجولة بين هذه الفرق .. من قبل الاخوة حيفا من الثالثة ، والسندى مع هذه الفرق في جة الكرى في الجولة الاخوة حيفا على من الدرجة الاولى مقابل ثلاث اصابات وتقدير لاعضاء

السندى سبتاري بيفا مع مجموعة شرق القوسية اذ هذه المباريات فرق

فريق الاخوة حيفا الخضيره على .. فاذا تكن من المباراة فستكون نتيجتها اعظم مفاجاة في مباريات بكاس الدولة لعام ١٩٨٢ .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .

فريق ثقافي طولكرم - قسز الى المرتبة الخامسة بعد موزة على ارتونكسي بيت ساحور .



